**Título título título título título título título título**

**GT “NOME DO GT”**

Autor/a (Instituição de origem)

*E-mail de contato*

Coautor/a (se houver) (Instituição de origem)

*E-mail de contato*

*(Na submissão para avaliação, os trabalhos deverão ser enviados em duas versões: uma versão como “trabalho não-identificado” - que NÃO poderá conter informações que revelem a autoria do trabalho - e uma versão como “trabalho identificado” - que deverá conter os dados de identificação de autoria do trabalho. As informações acima - Autor/a, Instituição de origem e E-mail de contato - só deverão constar, portanto, da versão “trabalho identificado”.)*

**Resumo**: texto do resumo texto do resumo texto do resumo texto do resumo texto do resumo texto do resumo texto do resumo texto do resumo texto do resumo texto do resumo texto do resumo texto do resumo texto do resumo texto do resumo texto do resumo texto do resumo texto do resumo texto do resumo. Limite de 300 palavras.

**Palavras-chave**: Palavra. Palavra. Palavra. Palavra. Palavra.

**Title title title**

**Abstract**: text, text, text, text, text, text, text, text, text, text, text, text, text, text, text, text, text, text, text, text, text, text, text, text, text, text, text, text, text, text, text, text, text, text, text, text, text, text, text, text, text, text. Up to 300 words.

**Keywords**: Word. Word. Word. Word. Word.

**Introdução**

Os trabalhos completos dos textos apresentados nos Grupos de Trabalho serão publicados na página da ABET, em forma de Anais, até 15 de dezembro de 2021. Somente serão publicados os trabalhos realmente apresentados pelas/os autoras/es. Para tanto, deve ser utilizado o *template* próprio para os textos completos.

Os trabalhos completos deverão ter o seguinte formato: conter até, no máximo, 22.000 caracteres com espaço (ou 12 páginas, incluindo referências); espaço entre linhas de 1,5 cm; fonte Times New Roman, tamanho 12; margens direita, esquerda, superior e inferior 2,5 cm. Notas completas no pé de página, de acordo com as normas da ABNT. Subtítulos deverão ser alinhados à esquerda, sem recuo e em negrito.

O resumo (com até 300 palavras) e as (até 5) palavras-chave, em português, deverão ser inseridos imediatamente após as informações de autoria. Logo após o resumo e as palavras-chave, ainda antes do início do texto, devem ser inseridos title, abstract e keywords.

As citações diretas (literais) curtas (com até três linhas) devem ser inseridas no texto e colocadas entre aspas, seguidas da referência entre parênteses, com sobrenome(s) do/a(s) autor(es)(as), ano e página(s) (AUTOR/A, ano, página).

As citações diretas longas (com mais de três linhas) devem ser colocadas em parágrafo separado, justificado, alinhado a 4 cm da margem esquerda, utilizando espaço simples, fonte tamanho 10, não devem ser colocadas entre aspas e devem ser seguidas da referência entre parênteses, com sobrenome(s) do/a(s) autor(es)(as), ano e página(s) (AUTOR/A, ano, página).

Nas Referências, devem ser mencionadas apenas aquelas citadas ao longo do texto.

Os arquivos devem ser em formato doc, docx. ou rtf.

Corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto.

Corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto.

Corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto.

Citação citação longa citação longa citação longa citação longa citação longa citação longa citação longa citação longa citação longa citação longa citação longa citação longa citação longa citação longa citação longa citação longa citação longa citação longa citação longa citação longa citação longa citação longa citação longa citação longa citação longa citação longa citação longa citação longa citação longa citação longa citação longa citação longa (SOBRENOME, ano, p. xx).

Corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto.

**Subtítulo subtítulo subtítulo**

Caso seja necessário incluir ilustrações, estas deverão ser citadas e inseridas proximamente do texto a que se referem, alinhadas com o centro. Abaixo da ilustração deve constar o tipo (figura, imagem, desenho, partitura, mapa, esquema, tabela, entre outros) e a numeração (em algarismos arábicos), seguida de dois pontos, do título e, na linha abaixo, da fonte (mesmo quando for “do/a autor/a”), em fonte de tamanho 10 e espaçamento simples, conforme o exemplo a seguir (Figura 1):



Figura 1: Logo do X ENABET

Fonte: https://www.even3.com.br/xenabet/

Corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto.

Corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto.

Citação citação longa citação longa citação longa citação longa citação longa citação longa citação longa citação longa citação longa citação longa citação longa citação longa citação longa citação longa citação longa citação longa citação longa citação longa citação longa citação longa citação longa citação longa citação longa citação longa citação longa citação longa citação longa citação longa citação longa citação longa citação longa citação longa (SOBRENOME, ano, p. xx).

Corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto.

Corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto.

Corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto corpo do texto.

**Referências**

SOBRENOME DO/A AUTOR/A, Nome. *Título em itálico*. Local de publicação: editora, ano.

SOBRENOME DO/A AUTOR/A, Nome. Título do capítulo. In: SOBRENOME DO/A ORGANIZADOR/A, Nome (org.). *Título em itálico*. Local de publicação: editora, ano. p. xx-xx. (página de início e de final do capítulo)

SOBRENOME DO/A AUTOR/A, Nome. Título do artigo. *Título do periódico em itálico*, local de publicação, número do volume, número do fascículo [se for o caso], página inicial-final do artigo, mês e/ou ano de publicação.

SOBRENOME DO/A AUTOR/A, Nome. *Título do trabalho em itálico*. Local, data. Número de páginas. Monografia (especialização) ou Dissertação (mestrado) ou Tese (doutorado). Instituição em que foi defendida. (Centro ou Faculdade e Universidade).

[para citar música:]

NOME DO ARTISTA. *Nome da música*. Cidade: Gravadora: ano. Suporte (duração min).

[Ex. Disco sonoro:]

ALCIONE. *Ouro e cobre*. Direção artística: Miguel Propschi. São Paulo: RCA Victor, 1988. 1 disco sonoro (45 min), 33 1/3 rpm, estéreo., 12 pol.

[Ex. On-line:]

LIA DE ITAMARACÁ. *Ciranda sem fim.* Recife: Somax, 2019. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=HRaP4dSMRdc>. Acesso em: 14 jul. 2021.

[para citar audiovisual:]

Título (Primeira palavra em CAIXA ALTA). Diretor/produtor. Local: Produtora, ano. Especificação do suporte em unidades físicas.

[Ex.: Filme:]

DEMOCRACIA em vertigem. Direção de Petra Costa. São Paulo: Busca Vida Filmes, 2019. 1 DVD. (121 min).

[Ex.: Palestra on-line:]

KILOMBA, Grada. *Descolonizando o conhecimento*. Palestra-performance proferida no Centro Cultural São Paulo em 2016. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=iLYGbXewyxs>. Acesso em: 16 jul. 2021.

[Ex.: Vídeo do Youtube:]

ETNOMUSICOLOGIA contemporânea no Brasil: reflexões sonoras contra o paradigma colonial. Mesa-redonda na 72ª Reunião Anual da SBPC. Produção Associação Brasileira de Etnomusicologia. Participantes: Marília Stein (coordenadora), Eurides de Souza Santos, Deise Lucy Oliveira Montardo e Ana Lucia Rossate Ferreira. 1 vídeo (128 min). Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=HXuIaeOUP1s&t=223s>. Acesso em: 16 jul. 2021.