

**MÚSICA E CULTURA**  
**Revista da Associação Brasileira de Etnomusicologia**

**Dossiê “São Paulo, Lugar de Encontros: Conhecendo Patrimônios Musicais”**

**Lorena Avellar de Muniagurria**  
**Luca Fuser**  
**Rose Satiko Gitirana Hikiji**  
**(Org.)**

**Vol. 13, N.º 2**  
**2024**

**Música e Cultura - Revista da Associação Brasileira de Etnomusicologia (ABET)**  
*ISSN 1980-3303*

**Presidente**

Pedro Fernando Acosta da Rosa (Associação Brasileira de Etnomusicologia)

**Vice-Presidente**

Gabriela Rodrigues do Nascimento Luz (Universidade Federal da Bahia, Brasil)

**Corpo Editorial**

**Editor**

Rafael Branquinho Abdala Norberto (Universidade Federal de Roraima, Brasil)

**Vice-Editor**

Daniel Stringini da Rosa (Colégio Pedro II / Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, Brasil)

**Conselho Consultivo**

Alberto Ikeda (Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, Brasil)  
Carlos Sandroni (Universidade Federal de Pernambuco, Brasil)  
Deise Lucy Montardo (Universidade Federal do Amazonas, Brasil)  
Eurides de Souza Santos (Universidade Federal da Paraíba, Brasil)  
Flávia Camargo Toni (Universidade de São Paulo, Brasil)  
Frederick Moehn (King's College of London, Reino Unido)  
Glaura Lucas (Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil)  
Hugo Leonardo Ribeiro (Universidade de Brasília, Brasil)  
Ivan Paolo de Paris Fontanari (Universidade Federal da Fronteira Sul, Brasil)  
José Alberto Salgado (Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil)  
Katharina Doring (Universidade Federal da Bahia, Brasil)  
Laize Soares Guazina (Universidade Estadual do Paraná, Brasil)  
Líliam Cristina Barros Cohen (Universidade Federal do Pará, Brasil)  
Margarete Arroyo (Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, Brasil)  
Martha Ulhoa (Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, Brasil)  
Rafael Henrique Soares Velloso (Universidade Federal de Pelotas, Brasil)  
Reginaldo Gil Braga (Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil)  
Rosângela de Tugny (Universidade Federal do Sul da Bahia, Brasil)  
Samuel Araújo (Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil)  
Susana Bela S. Sardo (Universidade de Aveiro, Portugal)  
Suzel Ana Reily (Universidade Estadual de Campinas, Brasil)  
Vincenzo Cambria (Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, Brasil)

**Revisão e Diagramação**

Rafael Branquinho Abdala Norberto

**Capa**

Iohay Timbó Rodrigues

**Imagem de Capa**

Kelwin Marques Garcia dos Santos

## **APRESENTAÇÃO**

A Revista Música e Cultura tem por objetivo divulgar contribuições originais que guardem relação com a Etnomusicologia/Antropologia da Música, bem como estimular pesquisas e produções diversas no Brasil, em diálogo com a comunidade acadêmica internacional. Desse modo, esperamos contar com a participação tanto da comunidade acadêmica como não acadêmica, ressaltando a importância do diálogo direto com xs mestrxs de culturas e/ou tradições musicais populares, periféricas, indígenas e negras/quilombolas ou afrodiáspóricas, bem como de seu protagonismo, também, como autorxs de nossa revista.

Há muitas maneiras de contar a história da Etnomusicologia no Brasil. Podemos, por exemplo, começar com as coletas de melodias e textos populares no fim do século XIX e início do século XX, mas sua institucionalização enquanto disciplina é mais recente, partindo da sua inserção nas universidades na década de 1990. Sua consolidação foi marcada com a criação da ABET no ano de 2001, que já conta com mais de 20 anos de (r)existência.

Esta nova edição da revista marca um momento de periodização e consequente fortalecimento deste importante veículo de divulgação científica da Etnomusicologia Brasileira através da publicação de seu primeiro número completamente dedicado a um dossiê. Dessa forma, seguimos empenhados na luta pela construção de conhecimento(s) etnomusicológico(s), em esforços transdisciplinares e contracoloniais/decoloniais, ao mesmo tempo que aproveitamos para sinalizar o marco histórico da publicação deste dossiê e estendemos o convite a etnomusicólogxs e demais cientistas provenientes de áreas afins para que submetam outras propostas de dossiês, fortalecendo então debates em torno de temáticas musicais/culturais específicas.

## **CONVITE**

A ABET é uma associação acadêmica interessada em fortalecer a cooperação entre pesquisadorxs e comunidades do Brasil e de outros países, e o periódico de livre acesso Música e Cultura desempenha papel relevante neste processo. Convidamos pesquisadorxs e estudiosxs de culturas musicais a enviar suas contribuições em um ou mais formatos para publicação, conforme orientações abaixo. Textos em português, espanhol, inglês e francês são aceitos para o processo de seleção.

## **SUBMISSÕES À REVISTA**

A Música e Cultura aceita contribuições originais nos seguintes formatos (doc. ou docx.): artigo científico; ensaio; resenha crítica; tradução; entrevista; ensaio visual e/ou audiovisual; e depoimento (mestrxs de culturas e/ou tradições musicais populares, periféricas, indígenas e negras/quilombolas ou afrodiáspóricas). Os artigos devem ter uma extensão entre 6.000 e 10.000 palavras; as resenhas e entrevistas devem ter uma extensão entre 3.000 e 5.000 palavras; os ensaios e os depoimentos devem ter uma extensão entre 3.000 e 6.000 palavras; os ensaios visuais devem ter uma extensão entre 10 e 20 páginas, precedidos de um resumo (entre 250 e 500 palavras) ou resumo expandido (até 1.500 palavras) com breve relato contextualizando o ensaio; os ensaios audiovisuais devem ter uma duração entre 15min e 50min, precedidos de um resumo (entre 250 e 500 palavras) ou resumo expandido (até 1.500 palavras) com breve relato contextualizando o ensaio e link de acesso ao conteúdo audiovisual.

Entende-se por trabalho original àquele que ainda não foi publicado e versões de publicações anteriores que tragam atualizações substanciais (esta informação deve constar na

mensagem de submissão). Devem ser incluídas as seguintes informações e anexos no ato de submissão através, exclusivamente, do e-mail da revista ([abet.revistamusicaecultura@gmail.com](mailto:abet.revistamusicaecultura@gmail.com)): trabalho a ser avaliado pelo sistema de revisão por pares duplo-cego sem nomear o(s) autor(es), contendo título (em português e inglês), resumo e *abstract* (cerca de 250 palavras); nome, vínculo institucional e número Orcid (apenas na mensagem); lista com 3-5 palavras-chave com respectiva tradução para o inglês (*keywords*); minibiografia de até 150 palavras (apenas na mensagem).

Uma síntese da formatação exigida pela revista pode ser acessada no Template disponível no site da ABET através do seguinte endereço: <https://www.abet.mus.br/envie-seu-trabalho/>.

## SUMÁRIO

<i>Carta dos Editores</i> .....	7
<i>Carta das/o Organizadoras/o</i> .....	9
<i>Ensaio Fotográfico</i>	
<b>Ouro do Congo: valores ancestrais na cidade de São Paulo</b> .....	13
Kelwin Marques Garcia dos Santos	
<b>O que Lembro, Tenho: 30 anos do Acervo Maracá</b> .....	35
Renata Pompêo do Amaral	
<i>Depoimento</i>	
<b>O Papel dos Detentores na Oficialização de Registro do seu Saber Como Patrimônio Imaterial: o caso do Forró</b> .....	59
Isabel Cristina Correia dos Santos	
<i>Relato de Experiência</i>	
<b>Memórias e Registros do Choro Paulistano: o choro como patrimônio cultural</b> .....	65
Luciana Fernandes Rosa	
<i>Artigos</i>	
<b>Novo Anhangabaú: o skate vale o palco</b> .....	79
Julio Cesar Stabelini	
<b>Um Musicar dos Paredões: fronteiras sonoras da quebrada</b> .....	106
Meno Del Picchia	
<b>A Sabedoria das Paredes: escuta etnográfica e cidade</b> .....	123
Luiz Henrique de Toledo	