

CARTA DOS EDITORES

Cumprindo com um dos principais compromissos firmado pela atual gestão da revista *Música e Cultura*, a busca por periodicidade em suas publicações, temos a alegria de apresentar em maio de 2024, o Vol. 13, N.º 2 – Dossiê “São Paulo, Lugar de Encontros: Conhecendo Patrimônios Musicais”, edição que reúne, de forma plural e dialógica, trabalhos de antropólogos/as, etnomusicólogos/as, gestores/as que atuam na área de patrimônio cultural imaterial e detentores/as de saberes e musicalidades tradicionais/populares/periféricas. Esta edição é marcada, ainda, por ser a primeira vez em que um número da *Música e Cultura* é dedicado integralmente à publicação de um dossiê. Organizado por Lorena Avellar de Muniagurria, Luca Fuser e Rose Satiko Gitirana Hikiji - em um momento de crescente aumento nas publicações e movimentações em torno da temática do “patrimônio cultural imaterial”, em que etnomusicólogos e antropólogos tem estado cada vez mais envolvidos com as políticas públicas e pesquisas acadêmicas neste âmbito -, este dossiê reafirma, por fim, a importância da pluralidade do trabalho etnográfico através de dois ensaios fotográficos, um depoimento, um relato de experiência e três artigos científicos.

Aproveitamos o ensejo para registrar publicamente os nossos agradecimentos a toda a atual gestão da Associação Brasileira de Etnomusicologia (ABET), nomeada carinhosamente de Gestão Afirmativa, a primeira, em toda a história da nossa associação, formada em sua maioria por pessoas negras. Dessa forma, entendemos, também, que esta edição é fruto, mais uma vez, de todo o esforço coletivo desta gestão, seguindo os aprendizados e as lutas de uma linhagem etnomusicológica que valoriza a produção de conhecimento negra, dos povos originários e de outros grupos populares/periféricos, na esteira de suas ancestralidades e de seus movimentos político-sociais/educacionais. Ainda, não poderíamos deixar de manifestar a nossa profunda gratidão às/ao organizadoras/o deste dossiê, extremamente solícitos e pacientes ao longo de todo o processo de acompanhamento das submissões e avaliações dos trabalhos, sugestões de pareceristas e encaminhamentos finais que resultaram nesta belíssima publicação.

Por fim, agradecemos a todas as pessoas que tornaram possível a realização deste dossiê e esperamos que ele contribua com o fortalecimento e a ampliação da Etnomusicologia Brasileira, bem como com os debates em torno da patrimonialização de bens culturais imateriais e, principalmente, com a valorização dos fazedorxs e produtorxs culturais através do reconhecimento institucional de seus saberes e fazeres.

NORBERTO, Rafael Branquinho Abdala; ROSA, Daniel Stringini da. *Carta dos Editores*.

Os editores,

Rafael Branquinho Abdala Norberto (Editor)

Daniel Stringini da Rosa (Vice-Editor)